



Von links nach rechts: Barbara Read, Joe Pasternak, Deanna Durbin, Ray Milland, Nan Grey und Hermann Kosterlitz in einer Aufnahmepause des Films „Drei süße Mädeln“

Drei süße Mädeln - eines sogar neu entdeckt

Hermann Kosterlitz, der geniale junge Regisseur, der zuletzt die Franziska-Gaal-Filme „Peter“ und „Katharina, die Letzte“, sowie den wundervollen Maria-Baschkirtzeff-Film „Tagebuch der Geliebten“ drehte, ist bekanntlich, zugleich mit dem erfolgreichen Produktionsleiter Joe Pasternak, dem Entdecker Franziska Gaals, von der Universal nach Hollywood berufen worden. In Amerika hat man nichts übrig für schwer aussprechbare Namen, und so hat Kosterlitz die usuelle Metamorphose durchgemacht und sich in Mr. Henry Koster verwandelt.

Ihr gemeinsames, amerikanisches Erstlingswerk ist der Film „Drei süße Mädeln“, der demnächst auch vor das Wiener Kinopublikum gelangen wird.

Die größte Schwierigkeit bei der Entstehung dieses Films war die Besetzung

**Pflegen Sie Ihre Haut mit
PROF. SCHLEICH'S Hautcreme!**

einer jugendlichen Hauptrolle. Zwei der süßen Mädeln, die im Mittelpunkt der Handlung stehen, waren vorhanden, aber das dritte wollte sich selbst in dem von Schönheiten und Talenten wimmelnden Hollywood nicht finden. Es sollte nämlich ein halbes Kind und dabei doch eine große schauspielerische und gesangliche Begabung sein.

Eines Abends nun saßen Pasternak und Koster beisammen und zerbrachen sich die Köpfe. Das Radio war eingestellt, aber sie hörten gar nicht recht

hin, bis sie plötzlich ganz Ohr waren. Da sang nämlich aus dem Lautsprecher ein glockenhelles Sopranstimmchen von eigenartiger Zartheit, kindlich weinend und jauchzend zugleich, und doch bemerkenswert reif in seiner Dynamik und Beherrschung des Koloraturregisters.

Wie elektrisiert sprangen die beiden auf und setzten sofort alle Hebel in Bewegung, um die unbekannte Sängerin kennenzulernen. Es war die erst 14jährige Deanna Durbin, Hollywoods jüngster Radiostar.

Und die Probeaufnahme bewies, daß Joe Pasternak wieder einmal eine große Entdeckung geglückt war.

Die anderen beiden süßen Mädeln des Films sind Nan Grey und Barbara Read.

Charles Winninger, der unvergeßliche Captain Andy aus „Show-Boat“, spielt den Vater der drei kleinen Mädchen und Binnie Barnes verkörpert eine blonde Schönheit, die es auf sein fettes Bankkonto abgesehen hat, sehr zum Verdruß seiner Töchter.

Joe Pasternak und Henry Koster haben ihre Feuertaufe überstanden. Ihr erster amerikanischer Film ist ihnen so gelungen, daß sie bereits langfristige Verträge erhielten.

Aber auch für die kleine Deanna verspricht dieser Film der Ausgangspunkt einer ganz großen Karriere zu werden. Die Lieder, die sie zu singen hatte, stammen übrigens von zwei Wienern, dem erfolgreichen Komponistenpaar Kaper und Jurmann.

Die Metropolitan Opera in New York interessiert sich lebhaft für die kleine Sängerin. Ihr Gesangslehrer empfiehlt jedoch einen Aufschub von drei Jahren. Adelina Patti war bisher die einzige Sängerin, die in so jungen Jahren schon



Der preisgekrönte Großfilm

Zwischen Abend und Morgen

(Aufruhr im Mittelmeer)

mit

Annabella

und

Victor Francen

Ab Freitag, 22. Jänner

SCHWEDEN-KINO

A 49-0-60

1/24, 1/26, 1/28, 1/210

das Interesse einer Opernbühne erweckte. Deanna Durbin, das kleine Mädeln mit der großen Stimme, wird sich gewiß auch den Wienern ins Herz singen.

Paul Richters Mutter gestorben

Paul Richter ist durch den Tod seiner Mutter in tiefe Trauer versetzt worden. Frau Fanny Richter, die bis zu ihrem Tod in Wien lebte, brachte den künstlerischen Neigungen ihres Sohnes schon in seiner Jugend vollstes Verständnis entgegen. Ihrem Einfluß war es auch zuzuschreiben, daß er, obwohl ursprünglich einem anderen Beruf bestimmt, die Schauspielerlaufbahn einschlagen konnte.

Dem beliebten Künstler wendet sich die aufrichtigste Teilnahme zu.



Слева направо: Барбара Рид, Джо Пастернак, Дина Дурбин, Рэй Милланд, Нэн Грей и Герман Костерлиц во время перерыва в съемках фильма "Три милые девушки".

Три милых девушки - одна из них недавно открыта

Герман Костерлиц, блестящий молодой режиссер, снявший недавно фильмы с Франциской Гааль "Петер" и "Катерина последняя", а также замечательный фильм Марии Башкирцевой "Дневник возлюбленной", как известно, был приглашен в Голливуд компанией Universal одновременно с успешным менеджером по производству Джо Пастернаком, первооткрывателем Франциски Гааль. В Америке не любят труднопроизносимых фамилий, поэтому Костерлиц претерпел привычную метаморфозу, превратившись в мистера Генри Костера.

Их совместной американской дебютной работой стал фильм "Три милые девушки" (Drei süße Mädeln), который вскоре будет показан венским кинозрителям.

Наибольшую сложность при создании фильма представлял кастинг молодой исполнительницы главной роли.

**Pflegen Sie Ihre Haut mit
PROF. SCHLEICH'S Hautcreme!**

Две милые девушки, стоящие в центре сюжета, были подобраны, но третью не могли найти даже в Голливуде, который изобилует красотой и талантами. Она должна была быть полурепенком и при этом обладать большим актерским и певческим талантом.

Однажды вечером Пастернак и Костер сидели вдвоем и ломали голову, где взять героиню. Радио было включено, но они не обращали на него внимания, пока вдруг не

прислушались. Из репродуктора зазвенел колокольчик - сопрановый голос особой нежности, по-детски плачущий и ликующий одновременно, но при этом удивительно зрелый по динамике и владению колоратурным регистром.

Словно наэлектризованные, они разом вдвоем вскричали и тут же бросились искать неизвестную певицу. Ею оказалась 14-летняя Дина Дурбин, самая юная радиозвезда Голливуда.

И прослушивание показало, что Джо Пастернак в очередной раз совершил великое открытие.

Две другие симпатичные девушки в фильме - Нэн Грей и Барбара Рид.

Чарльз Уиннингер, незабвенный капитан Энди из "Show-Boat", играет отца трех маленьких девочек, а Бинни Барнс воплощает белокурую красавицу, которая, к огорчению своих дочерей, имеет дело с его толстым банковским счетом.

Джо Пастернак и Генри Костер пережили свое боевое крещение. Их первый американский фильм имел такой успех, что они уже получили долгосрочные контракты.

Но и для маленькой Дины этот фильм обещает стать началом очень большой карьеры. Песни, которые ей пришлось исполнять, кстати, написаны успешной композиторской парой Капер и Юрманн.

Метрополитен-опера в Нью-Йорке проявляет большой интерес к маленькой певице. Однако ее педагог по вокалу рекомендует повременить с выступлением три года. Аделина Патти была пока единственной певицей, вызвавшей интерес оперной сцены в столь юном воз-



Der preisgekrönte Großfilm

Zwischen Abend und Morgen

(Aufruhr im Mittelmeer)

mit

Annabella

und

Victor Francen

Ab Freitag, 22. Jänner

SCHWEDEN-KINO

A 49-0-60

$\frac{1}{2}4$, $\frac{1}{2}6$, $\frac{1}{2}8$, $\frac{1}{2}10$

Расте. Дина Дурбин, маленькая девочка с большим голосом, несомненно, войдет в сердца венцев.

Paul Richters Mutter gestorben

Paul Richter ist durch den Tod seiner Mutter in tiefe Trauer versetzt worden. Frau Fanny Richter, die bis zu ihrem Tod in Wien lebte, brachte den künstlerischen Neigungen ihres Sohnes schon in seiner Jugend vollstes Verständnis entgegen. Ihrem Einfluß war es auch zuzuschreiben, daß er, obwohl ursprünglich einem anderen Beruf bestimmt, die Schauspielerlaufbahn einschlagen konnte.

Dem beliebten Künstler wendet sich die aufrichtigste Teilnahme zu.